1874
Apr.14
PaDrO
DTL

14 avril 1874

1874

Alexis

Vente A. OTTOZ

TABLEAUX

MODERNES

CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. O'DOARD
EXPERT

Prix
1874

14 avril 1874

1874

Alexis

Vente A. OTTOZ

TABLEAUX

MODERNES

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. O'DOARD
EXPERT

Fiche faite

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq centimes par franc,* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

1874
Apr. 14
PaDrO
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

Dont la Vente aura lieu

POUR CAUSE DE SANTÉ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mardi 14 Avril 1874

A TROIS HEURES

L134759

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES OUDART	M. O'DOARD
31, rue Le Peletier	98, boulevard Haussmann

Chez lesquels on trouve le Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 12 Avril 1874	Le Lundi 13 Avril 1874

M. Ottoz, marchand de tableaux modernes, que des raisons de santé obligent à s'éloigner momentanément de Paris, met aux enchères une partie des tableaux qui garnissent ses magasins et de ceux qui forment sa collection particulière.

Depuis plus de vingt-cinq ans qu'il suit assidûment les ventes et qu'il est en relations journalières avec la plupart des meilleurs peintres contemporains, M. Ottoz, guidé par un goût sûr et exercé, a pu rassembler, sans peine, un certain nombre de tableaux de choix.

Aussi trouvera-t-on, dans sa vente, entre autres œuvres remarquables :

Un TROYON, *d'une très-belle qualité,* Vaches au pâturage, *qui provient de la vente de ce maître.*

Quatre CHARLES JACQUE, *très-importants, moutons et animaux dans des paysages, sous de grands et beaux arbres.*

Un ISABEY, Avant l'orage, *exécuté en 1860, très-beau, très-mouvementé.*

Deux Paysages *de* COROT, *dont un notamment est d'une*

exécution très-fine et dont on peut dire que c'est un tableau très-fait.

Un Diaz, Soleil couchant dans la forêt de Fontainebleau, *qui compte parmi les œuvres importantes du maître.*

Un Ziem, Pont de Venise, *très-bon.*

De Thomas Couture, *dont les toiles paraissent si rarement à l'hôtel Drouot,* Un Réaliste! *daté de 1865.*

De Mélin, Nymphe recouplant un chien de sa harde, *tableau daté de 1872 et qui a figuré avec honneur au Salon de 1873.*

Puis des œuvres de Charles Daubigny, Camille Bernier, Lebreton, César de Cock, Protais, Pécrus, Berchère, Lambinet, Pérignon, Defaux, Vollon, etc.

Nous ne doutons pas que, jointes au véritable mérite des tableaux qu'elle contient, les causes de cette vente ne lui concilient toutes les sympathies des amateurs.

DÉSIGNATION

ARNOUX

1. — Le Retour de l'école.

H., 0m,41. L., 0m,32.

ARNOUX

2. — La Lessive.

H., 0m,41. L., 0m,32.

ARNOUX

3. — La Poupée.

H , 0m,21. L., 0m,16.

BERCHÈRE

4. — Halte d'Arabes.

H., 0m,31. L., 0m,45.

BERNIER (C.)

5. — Paysage avec animaux.

En Bretagne; des animaux paissent au bord d'une rivière.

H., 0m,50. L., 0m,83.

BLUM (MAURICE)

6. — Une Visite.

H., 0m,55. L., 0m,46.

COCK (C. DE)

7. — Moulin à eau.

H., 0m,32. L., 0m,46.

COLIN (Gustave)

8. — La Récolte du maïs.

H., 0m,65. L., 1m,14

COROT

9. — Paysage avec cours d'eau.

Au premier plan, une paysanne cueille de l'herbe, dans le fond on aperçoit un village.

D'une très-belle exécution.

Haut., 0m,56. L., 0m,42.

COROT

10. — Paysage.

Au premier plan une femme ramasse du bois, à droite une charrue, dans le fond Ville-d'Avray.

H., 0m,34. L., 0m,46.

COURBET

11. — Effet de neige dans les bois.

H., 0m,55. L., 0m,46.

COUTURE (Th.)

12. — Un Réaliste.

H., 0m,55. L., 0m,45.

DAUBIGNY (Charles)

13. — Paysage avec animaux.

H., 0m,37. L., 0m,65.

DIAZ

14. — Sous bois.

Dans la forêt de Fontainebleau, au soleil couchant, une femme porte un fagot.

H., 0m,73. L., 0m,54.

DEFAUX (A.)

15. — Entrée d'un faubourg.

On aperçoit à gauche les dernières maisons d'une ville, à droite une petite rivière, traversée par un pont, au bord de laquelle pêche un paysan.

H., 0m,52. L , 0m,77.

DEFAUX (A.)

16. — Poulailler en ruines; effet d'automne.

H., 0m,75. L., 0m,51.

DUBOURG

17. — Le Marché d'Honfleur.

H., 0m,35. L., 0m,55.

ESBRAT

18. — Ane au pâturage.

H., 0m,18. L., 0m,25.

GUILLAUMET (G.)

19. — Chameaux en marche.

H., 0m,27. L., 0m,35.

HUE (Ch.)

20. — Les Roses.

H., 0m,44. L., 0m,55.

ISABEY (E.)

21. — Avant l'orage.

Sur les côtes de Bretagne un village est battu par les flots, des pêcheurs tirent à terre une barque.

D'une belle exécution.

H., 0m,46. L., 0m,66.

JACQUE (Ch.)

22. — Paysage et Animaux.

A la lisière d'un bois un berger debout garde un troupeau de moutons.

H., 0m,67. L., 1m,00.

JACQUE (Ch.)

23. — Paysage et Animaux.

Une bergère, appuyée contre le tronc d'un gros arbre contemple ses moutons qui paissent à côté d'elle.

D'une belle exécution.

H., 0m,81. L., 0m,65.

JACQUE (Ch.)

24. — Paysage et Animaux.

Sous de grands arbres une jeune bergère couchée garde des moutons.

Pendant du précédent.

H., 0m,81. L., 0m,65.

JACQUE (Ch.)

25. — Moutons au pâturage.

H., 0m,26. L., 0m,45.

LAMBINET (E.)

26. — Le Port Marly (près Saint-Germain en Laye).

H., 0m,47. L., 0m,72.

LOBRICHON

27. — La Poupée.

H., 0m,72. L., 0m,59.

MÉLIN

28. — Nymphe recouplant un chien de sa harde.

Salon de 1873. — N° 1036 du livret.

H., 0m,63. L., 1m,00.

MÉLIN

29. — Chiens au terrier.

H., 0m,73. L., 0m,92.

MOULINET (Ed.)

30. — La Cuisinière.

H., 0m,16. L., 0m,11.

NOËL (J.)

31. — Place de l'Église, à Abbeville.

H., 0m,54. L., 0m,38.

PÉCRUS

32. — L'Entretien (personnages Louis XIII).

H., 0m,28. L., 0m,22.

PÉCRUS

33. — Jeune Femme dessinant un bouquet.

H., 0m,46. L., 0m,35.

PÉCRUS

34. — La Visite au château (jeunes femmes du temps de Louis XIII).

H., 0m,45. L., 0m,53.

PÉRIGNON

35. — Tête de femme.

H., 0m,65. L., 0m,54.

PROTAIS (A.)

36. — Sur la jetée.

A l'extrémité d'une jetée des soldats sont rassemblés, les uns pêchant, les autres contemplant la mer.

H., 0m,41. L., 0m,73.

TROYON (C.)

37. — Paysage et Animaux.

A la lisière d'un bois des vaches au pâturage.
Vente Troyon.

H., 0m,38. L., 0m,46.

VÉRON (A.)

38. — Marine (vue prise en Bretagne).

H., 0m,38. L., 0m,55.

VOLLON (A.)

39. — Le Collier de perles.

H., 0m,43. L., 0m,56.

ZIEM

40. — Un Pont à Venise.

H., 0m,43. L., 0m,63.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [661]

ILA095-D2620

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS

LIBRARY
GETTY CENTER

1874 Apr.14 PaDrO DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
95-P2620

3 3125 01110 6546